



ARTROC[®]
GESSI PER IL SETTORE ARTISTICO



**DARE FORMA
ALLA CREATIVITÀ**

 **GESSI
ROCCASTRADA**
COSTRUIRE CONTEMPORANEO

DARE FORMA ALLA CREATIVITÀ



GESO SPECIALE PER GLI ARTISTI PIÙ ESIGENTI

Il Gesso è un minerale assolutamente naturale, inodore e atossico, che può essere plasmato in qualsiasi forma. Per le sue caratteristiche uniche è da sempre insostituibile nell'opera di artisti e scultori.

La linea ART ROC offre la più completa selezione di gessi e miscele per rispondere alle diverse esigenze individuali in termini di durezza, precisione, resistenza meccanica e finitura superficiale.

I nostri gessi vantano testimonianze decennali in applicazioni speciali come nella ceramica, nell'odontotecnica e in fine nell'edilizia. Questa grande esperienza fa di Gessi Roccastrada il partner ideale per tutti gli operatori artistico che cercano il prodotto ideale per la loro attività.



ARTROC®

GESI PER IL SETTORE ARTISTICO



La gipsoteca è il luogo dove vengono conservate le riproduzioni in gesso di statue in bronzo, marmo e terracotta. Nella foto la Gipsoteca di Possagno con gessi e calchi originali di Antonio Canova.



MADE IN ITALY NEL RISPETTO DELL'AMBIENTE

A Roccastrada, in Toscana, si trova il più grande giacimento di gesso in Italia. 200 milioni d'anni or sono qui si estendeva un mare tropicale con barriere coralline. Questo mare asciugandosi ha formato grandi depositi di cristalli di solfato di calcio.

Gessi Roccastrada è la più grande unità produttiva italiana di gesso che ricopre un'area di 500 ettari. Alla gestione delle cave viene dedicata un'attenzione particolare; una volta esaurita un'area di escavazione, questa viene riqualificata e trasformata in zona boschiva, secondo rigidi criteri di qualità ambientale. Il gesso dalle cave, opportunamente selezionato, frantumato e vagliato, viene infine cotto e raffinato.





TB ALFA

**GESSO DI BASE 100% ALFA
PARTICOLARMENTE DURO E RESISTENTE**

Solfato di calcio emidrato alfa, prodotto mediante un particolare processo di cottura di una pietra accuratamente selezionata.

Per le sue caratteristiche di bianchezza, durezza, resistenza e bassa espansione, viene comunemente impiegato come base per la produzione di gessi speciali nel settore della ceramica artistica, ceramica sanitaria, odontotecnica e per tutte quelle applicazioni dove sono richiesti valori elevati di resistenza e durezza.

rapporto acqua/gesso	acqua/gesso 100/250
fluidità cono Vicat	mm 180
densità impasto	g/dm ³ 1850
tempo di inizio presa	minuti 4
tempo di fine presa	minuti 6
espansione lineare	% 0,10
resistenza a flessione (Mpa)	N/mm ² 35
resistenza a compressione (Mpa)	N/mm ² 70
durezza Shore	D 80
dimensione particelle	µm < 200



TB 12

**GESSO DI BASE 100% BETA PER L'INDUSTRIA
DELLA CERAMICA ARTISTICA**

Gesso emidrato beta a grana molto fine ottenuto dalla cottura e macinazione di una pietra purissima.

Per la sua finezza, durezza e bianchezza, viene usato nell'industria della ceramica artistica, ceramica sanitaria, nella realizzazione di stucchi decorativi, cornici, rosoni nonché come prodotto di base per la fabbricazione di collanti, stucchi e rasanti.

rapporto acqua/gesso	acqua/gesso 100/140
fluidità cono Vicat	mm 220
densità impasto	g/dm ³ 1585
tempo di inizio presa	minuti 15
tempo di fine presa	minuti 30
espansione lineare	% 0,20
resistenza a flessione (Mpa)	N/mm ² 5
resistenza a compressione (Mpa)	N/mm ² 13
durezza Shore	D 35
dimensione particelle	µm < 200



TB 30

**GESSO DA COLAGGIO ALFA E BETA
PER CORNICI E ROSONI**

Miscela di gesso emidrato beta ed alfa. Il gesso emidrato alfa conferisce al prodotto proprietà tecniche elevate.

Con caratteristiche di ottima colabilità e buona resistenza meccanica viene impiegato per la realizzazione di complementi di arredo artistici come rosoni, cornici, capitelli e statue.

rapporto acqua/gesso	acqua/gesso 100/180
fluidità cono Vicat	mm 220
densità impasto	g/dm ³ 1655
tempo di inizio presa	minuti 15
tempo di fine presa	minuti 30
espansione lineare	% 0,12
resistenza a flessione (Mpa)	N/mm ² 5,5
resistenza a compressione (Mpa)	N/mm ² 20
durezza Shore	D 70
dimensione particelle	µm < 200



TB 40

**GESSO DA COLAGGIO ALFA E BETA
PER MODELLI DI PRECISIONE**

Miscela di gesso emidrato beta ed alfa. Il gesso emidrato alfa conferisce al prodotto proprietà tecniche elevate.

Con caratteristiche di ottima colabilità e resistenza meccanica viene impiegato per la creazione di complementi di arredo nonché per la realizzazione di modelli di precisione.

rapporto acqua/gesso	acqua/gesso 100/200
fluidità cono Vicat	mm 220
densità impasto	g/dm ³ 1750
tempo di inizio presa	minuti 15
tempo di fine presa	minuti 30
espansione lineare	% 0,12
resistenza a flessione (Mpa)	N/mm ² 6
resistenza a compressione (Mpa)	N/mm ² 25
durezza Shore	D 77
dimensione particelle	µm < 200



TB 60

GESO DA COLAGGIO ALFA E BETA AD ELEVATA RESISTENZA MECCANICA

Miscela di gesso emidrato beta ed alfa. Il gesso emidrato alfa addizionato in alta percentuale conferisce al prodotto un'elevata resistenza meccanica.

Per le sue caratteristiche tecniche e l'ottima colabilità viene impiegato per la realizzazione di modelli di precisione ad alta resistenza e per la produzione di complementi di arredo come rosoni, cornici, capitelli e statue.

rapporto acqua/gesso	acqua/gesso	100/250
fluidità cono Vicat	mm	220
densità impasto	g/dm ³	1820
tempo di inizio presa	minuti	15
tempo di fine presa	minuti	30
espansione lineare	%	0,12
resistenza a flessione (Mpa)	N/mm ²	6,5
resistenza a compressione (Mpa)	N/mm ²	28
durezza Shore	D	83
dimensione particelle	µm	< 200

TB SUPER

GESO ALFA DI PARTICOLARE DUREZZA PER OPERE DI GRANDE PRECISIONE

Gesso emidrato alfa bianco di granulometria fine ottenuto da una particolare cottura di pietra selezionata con l'aggiunta di additivi chimici.

Viene usato per la realizzazione di modelli di particolare durezza e precisione, per colonne, capitelli e statue.

rapporto acqua/gesso	acqua/gesso	100/350
fluidità cono Vicat	mm	240
densità impasto	g/dm ³	1980
tempo di inizio presa	minuti	15
tempo di fine presa	minuti	30
espansione lineare	%	0,12
resistenza a flessione (Mpa)	N/mm ²	7
resistenza a compressione (Mpa)	N/mm ²	40
durezza Shore	D	90
dimensione particelle	µm	< 200

TB FORM

GESO ALFA PER RIPRODUZIONI DETTAGLIATE

Gesso bianco a base di solfato di calcio emidrato alfa, ottenuto da una pietra selezionata trattata con un particolare processo di cottura.

Con caratteristiche di elevata finezza, durezza superficiale, resistenza alla compressione ed ottima colabilità si caratterizza per l'alta riproduzione dei dettagli. Viene utilizzato per la realizzazione di opere di particolare durezza e precisione.

rapporto acqua/gesso	acqua/gesso	100/370
fluidità cono Vicat	mm	260
densità impasto	g/dm ³	2005
tempo di inizio presa	minuti	15
tempo di fine presa	minuti	30
espansione lineare	%	0,10
resistenza a flessione (Mpa)	N/mm ²	12
resistenza a compressione (Mpa)	N/mm ²	55
durezza Shore	D	91
dimensione particelle	µm	< 200

TB ART

GESO ALFA PER REALIZZAZIONI ARTISTICHE IN FALSA PIETRA

Miscela di solfato di calcio emidrato alfa, inerti selezionati e speciali resine che ne conferiscono durezza e resistenza.

Viene impiegato per la realizzazione di statue, fondi, listelli e pezzi speciali.

Appositamente studiato per la realizzazione di manufatti in falsa pietra, può anche essere miscelato con inerti di granulometria varia (1 - 10 mm) utili a conferire all'opera l'aspetto della pietra naturale.

rapporto acqua/gesso	acqua/gesso	100/380
fluidità cono Vicat	mm	260
densità impasto	g/dm ³	2030
tempo di inizio presa	minuti	10
tempo di fine presa	minuti	20
espansione lineare	%	0,12
resistenza a flessione (Mpa)	N/mm ²	5
resistenza a compressione (Mpa)	N/mm ²	45
durezza Shore	D	90
dimensione particelle	µm	< 200

GESSI PER IL SETTORE ARTISTICO

RAPPORTO DI IMPASTO

Il rapporto acqua/gesso riportato sulle schede tecniche è stato definito per ottenere un impasto cremoso e omogeneo con una ottima colabilità. Andare a cambiare questo rapporto significa andare a modificare oltre alla densità dell'impasto, tutta una serie di caratteristiche quali la capacità di assorbimento, l'espansione di presa, la durezza finale, le resistenze meccaniche e il tempo di presa.

Se viene impiegata una quantità di acqua superiore a quella prevista, possiamo avere il fenomeno evidente della sedimentazione con le particelle di gesso più pesanti che precipitano verso il fondo dello stampo mentre quelle più leggere insieme all'acqua rimangono sulla superficie. Otteniamo così una superficie del prodotto tenera e friabile che tenderà a spolverare passandoci una mano.

Viceversa se impieghiamo meno acqua di quanto riportato sulla scheda, otteniamo un impasto denso che colerà con difficoltà.

E' quindi importante rispettare quanto più possibile i rapporti indicati nelle rispettive schede tecniche.

LAVORAZIONE

Spargere il gesso uniformemente nell'acqua. A seconda delle dimensioni della colata, questa operazione può durare dai 30 secondi ai 3 minuti. Se il gesso viene sparso troppo velocemente si possono formare dei grumi di polvere non idratata che difficilmente si scioglieranno durante la successiva miscelazione.

Lasciare riposare l'impasto per circa 1-2 minuti (a seconda delle dimensioni della colata) per permettere alla polvere di gesso di bagnarsi completamente e per favorire la fuoriuscita di eventuali bolle d'aria presenti. Evitare di lasciar riposare il gesso troppo a lungo in quanto si accorciano i tempi di presa.

Trascorso questo tempo, miscelare il prodotto manualmente o meccanicamente.

Il tempo di miscelazione dipende dalla dimensione della colata e dalla tipologia di mescolatore.

Se il prodotto non viene mescolato per un tempo sufficiente, possiamo avere un impasto non omogeneo con la presenza di grumi, viceversa se misceliamo il prodotto troppo a lungo otteniamo un accorciamento dei tempi di presa e l'impasto risulterà difficilmente colabile.

Durante il processo di miscelazione meccanica verificare che non si venga a creare un cono inverso molto ripido in prossimità dell'asta del mescolatore. Questo perché potrebbe inglobare dell'aria all'interno dell'impasto.

Il tempo di miscelazione non deve comunque mai essere inferiore ad 1 minuto nemmeno per piccole quantità.

CONFEZIONAMENTO

I gessi ART ROC possono essere confezionati in sacchi di carta da 25 kg o in big bag da 1000 kg.

AVVERTENZE

Il prodotto deve essere impiegato a temperature comprese tra 5 e 35°C. Utilizzare entro 6 mesi dalla data di produzione. Teme l'umidità. Non stoccare a contatto diretto con il suolo e proteggere da eventuali sgocciolamenti.

Per ulteriori informazioni consultare la scheda tecnica del prodotto o contattare il Servizio Tecnico Gessi Roccastrada.





Artisti e artigiani di tutto il mondo utilizzano ogni giorno i gessi ART ROC di Gessi Roccastrada per creare capolavori monumentali e decorazioni per tutte le abitazioni.



VIVO SYSTEM

sistema per pareti interne

LATER BLOC

blocchi per tramezzature

GYPS BLOC

blocchi per tramezzature

SKY PANEL

controsoffitti in gesso alleggerito

GREEN GYPS

gessi, stucchi, rasanti e colle

CERAMIC GYPS

gessi per l'industria della ceramica

ART ROC

gessi per il settore artistico



COSTRUIRE CONTEMPORANEO



Sistema di gestione qualità



Sede e Stabilimento

58036 Roccastrada (GR) località Tamburino
tel. 0564.564511 • fax 0564.564532

www.gessiroccastrada.com • info@gessiroccastrada.com